MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876575 1

Albrechtsberger, Johann Georg
[Fugues, keyboard instrument. Selections]
Fugi dlia fortepiano

M
22
A396
F8

Классический репертуар

И. Г. АЛЬБРЕХТСБЕРГЕР

ФУГИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Музыка · Ленинград · 1972

Иоганн Георг Альбрехтсбергер (1736—1809 гг.) — известный австрийский органист, композитор и педагог, автор теоретических трудов: «Gründliche Anweisung zur Komposition», «Kurzgefaβte Methode den Generalbass zu erlernen», «Klavierschule für Anfänger» — играл значительную роль в музыкальной жизни Вены второй половины XVIII в. Тесные дружеские узы связывали Альбрехтсбергера с братьями Гайдн, Моцартом, Диттерсдорфом.

Альбрехтсбергер был известен как прекрасный органист. Больной, умирающий Моцарт, чье место капельмейстера в венском соборе Св. Стефана перешло к Альбрехтсбергеру, рекомендовал последнего как единственного достойного претендента, «самим богом и миром предназначенного для этой роли».

Ве́лик был авторитет Альбрехтсбергера-педагога. Бетховен, принадлежавший к числу его учеников, высоко ценил своего наставника как мастера контрапункта.

Альбрехтсбергер создал значительное количество сочинений для органа, хора, оркестра, инструментальных ансамблей. Исследователи отводят серьезное место его творчеству в истории развития и становления музыкальных форм. Его мастерски созданные полифонические произведения лежат на пути от фуг Баха к фугам Бетховена. Творчество Альбрехтсбергера, замечает Г. Гоос, «...охватывает венскую классику от ее барочных истоков до самых последних ступеней». В камерных произведениях композитора исследователи находят элементы слияния фуги и сонатной формы — прототип синтеза, осуществленного Бетховеном в его поздних сочинениях. В фугах Альбрехтсбергера усматривают и некоторые особенности бетховенского тематизма, и склонность к мотивному развитию.

К сожалению, большая часть сочинений композитора осталась в рукописи, опубликованы были лишь некоторые органные и клавирные прелюдии, фуги, струнные квартеты, квинтеты, секстеты.

Наибольшую художественную ценность представляют собой фуги для органа или клавира. Любопытно шутливое высказывание одного из биографов Альбрехтсбергера: «Это отнюдь не его заслуга, что он писал хорошие фуги. Просто ему не приходили в голову мысли, которые не могли быть использованы в двойном контрапункте».

По мнению Фетиса, фуги Альбрехтсбергера привлекают «своей ясностью, чистотой стиля, стройным расположением частей».

Относительная простота полифонического письма представленных в данном сборнике сочинений делает их хорошим материалом для первоначального освоения многоголосного склада, поскольку позволяет исполнителю сосредоточить внимание на характере звукоизвлечения, создании тембрового разнообразия.

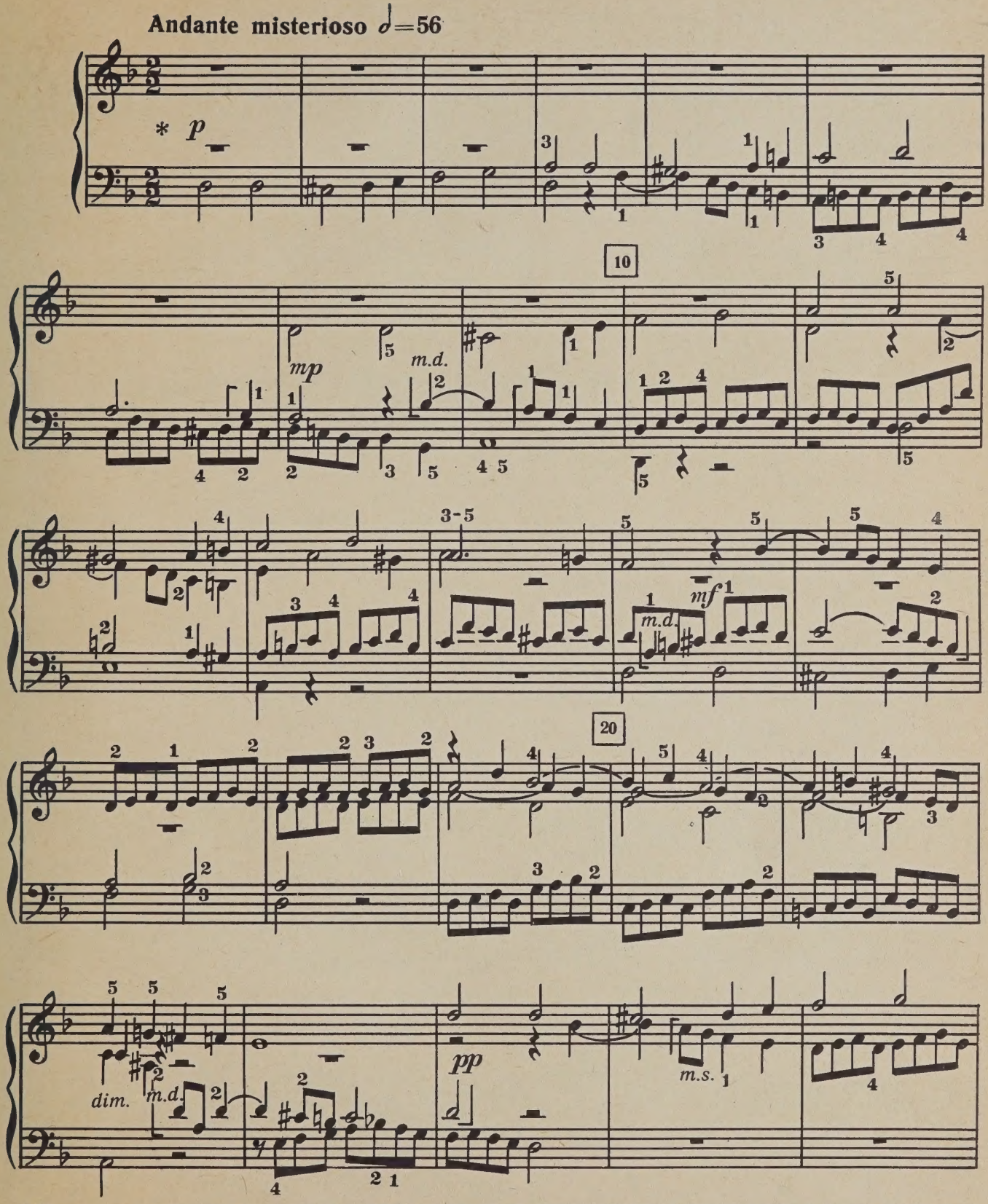
Фуги печатаются по прижизненной публикации (издательство Гуммеля, Берлин).

Л. Гольдберг

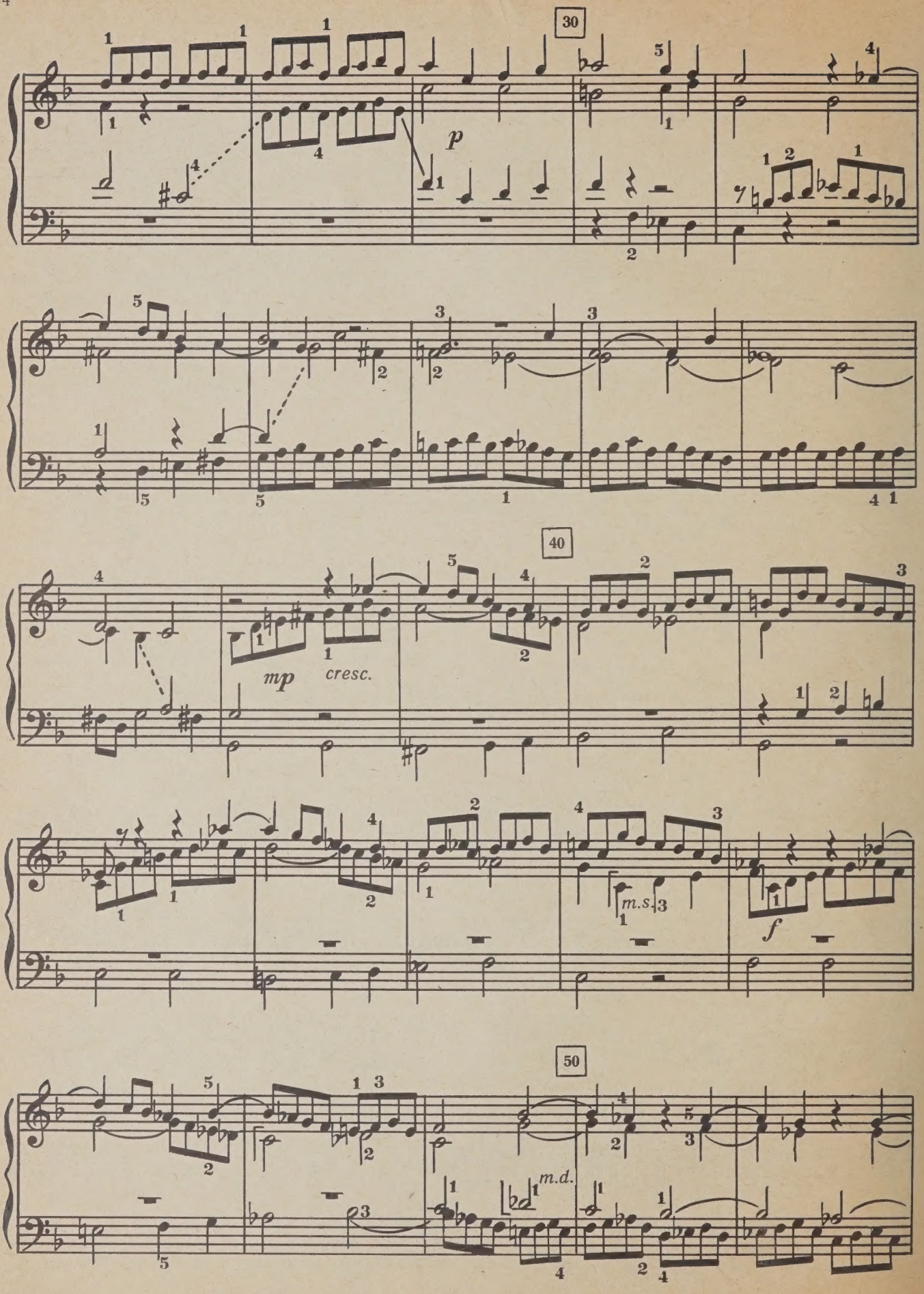
M
22
A396F8

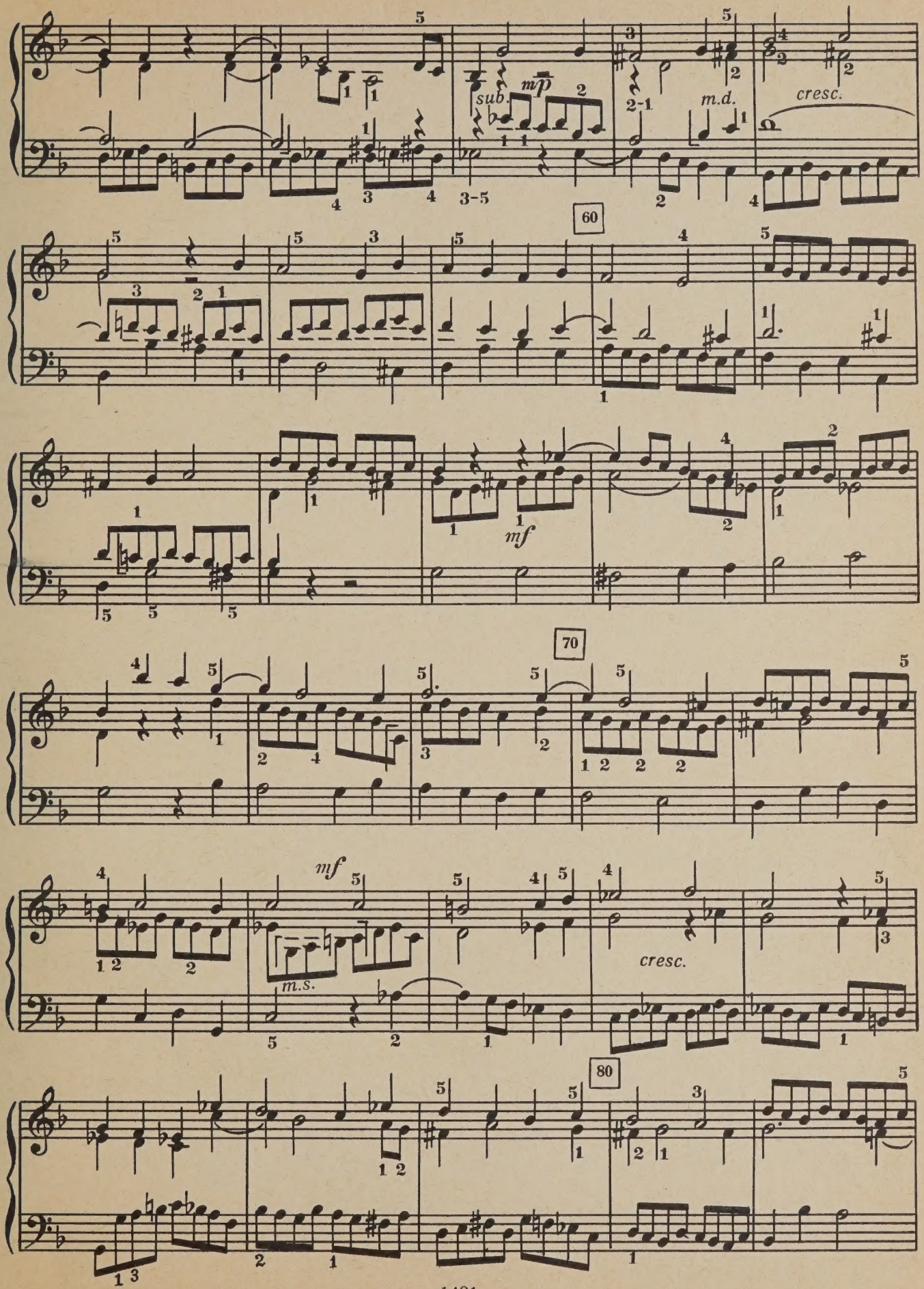
for organ or piano
op. 21, no. 1

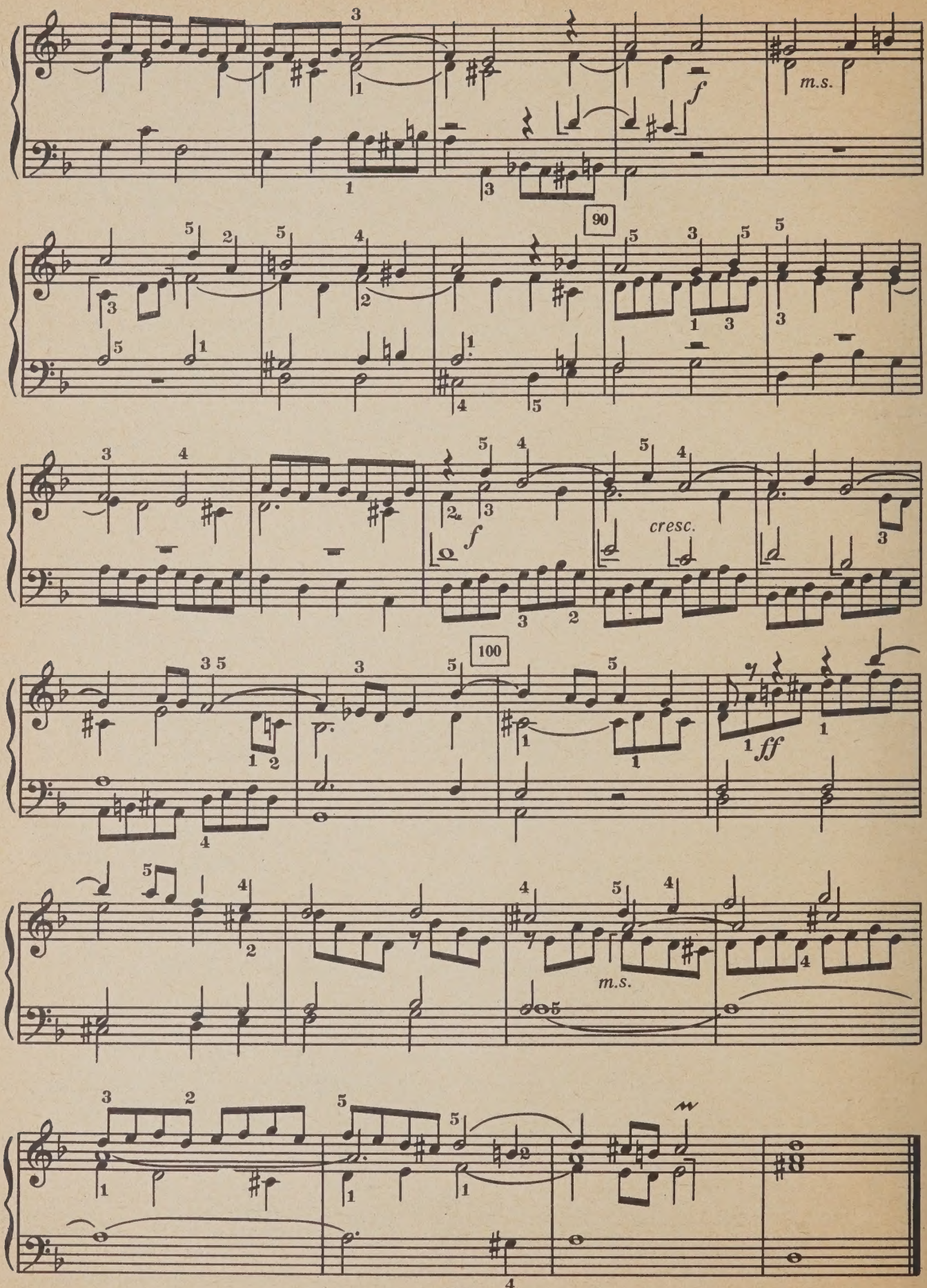
ФУГА РЕ МИНОР



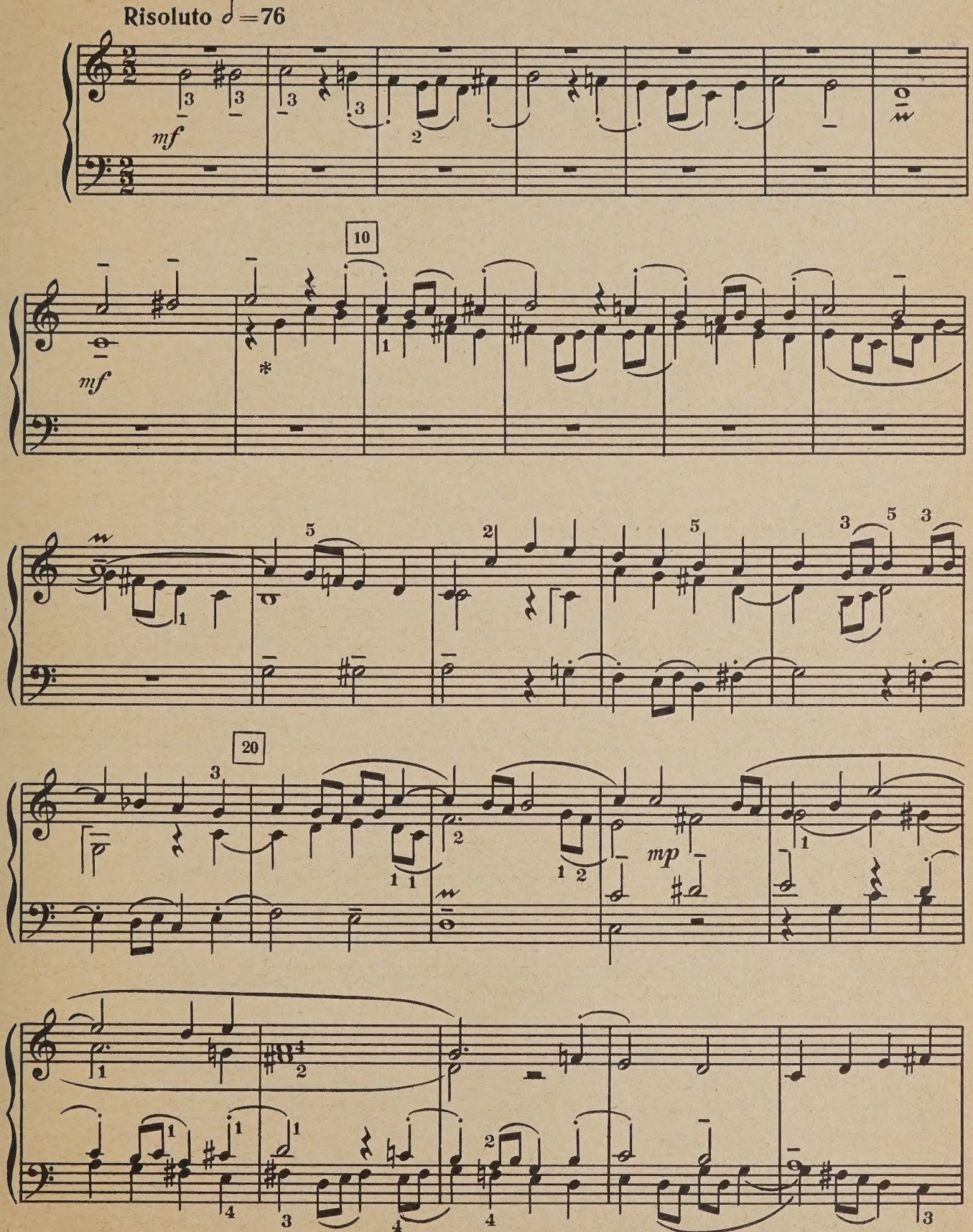
* Половины и четверти следует исполнять отчетливым, членораздельно произносимым legato, а восьмые — четким, но не очень коротким non legato. Такое соотношение артикуляционных приемов подчеркнет противопоставление спокойного размеренного движения темы учащенному пульсу противосложения. — *Л. Г.*


30
p
40
mp
cresc.
m.s.
f
50
m.d.

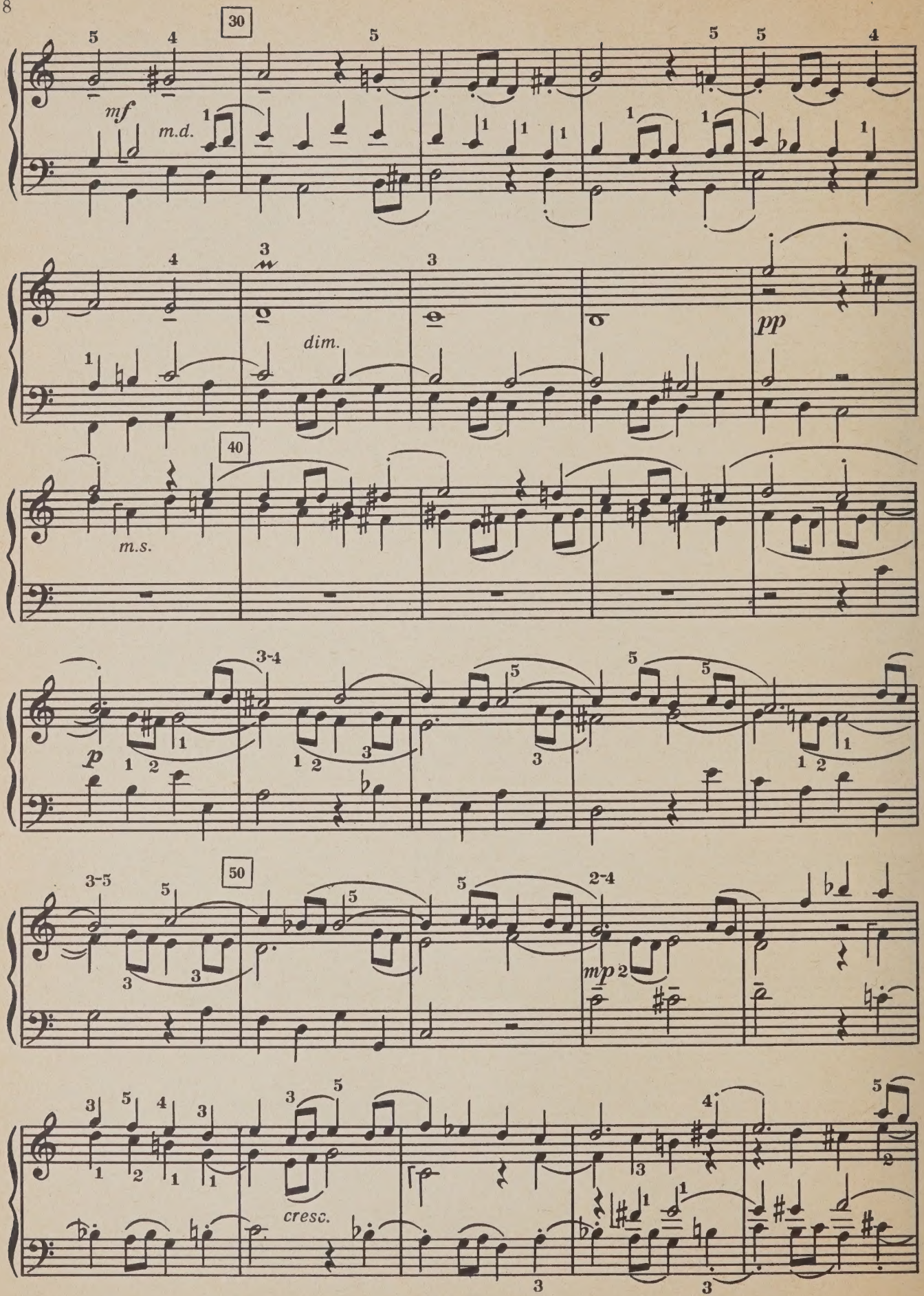

sub.
mp
m.d.
cresc.
60
mf
70
mf
m.s.
cresc.
80

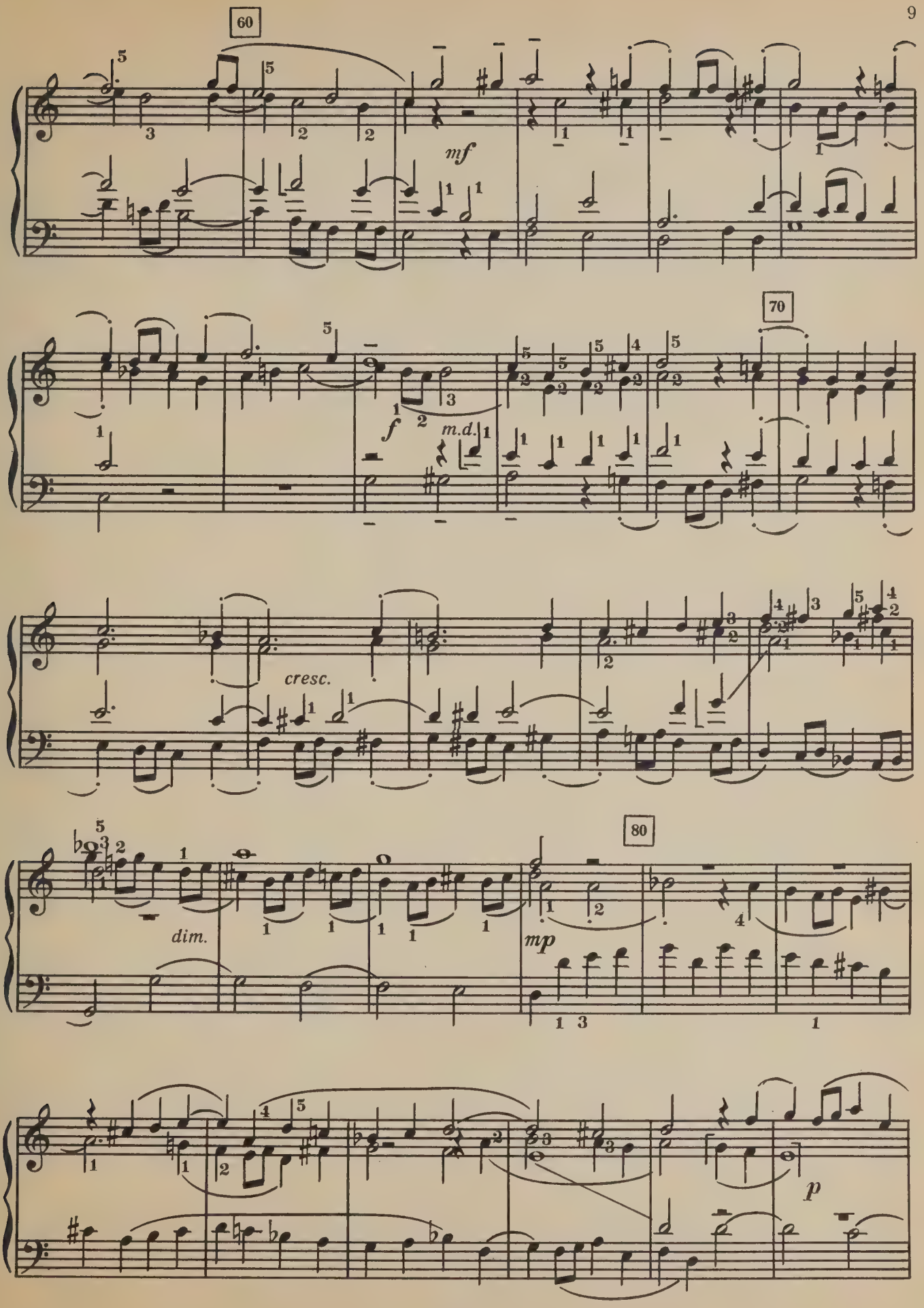

m.s.
f
90
cresc.
100
ff
m.s.

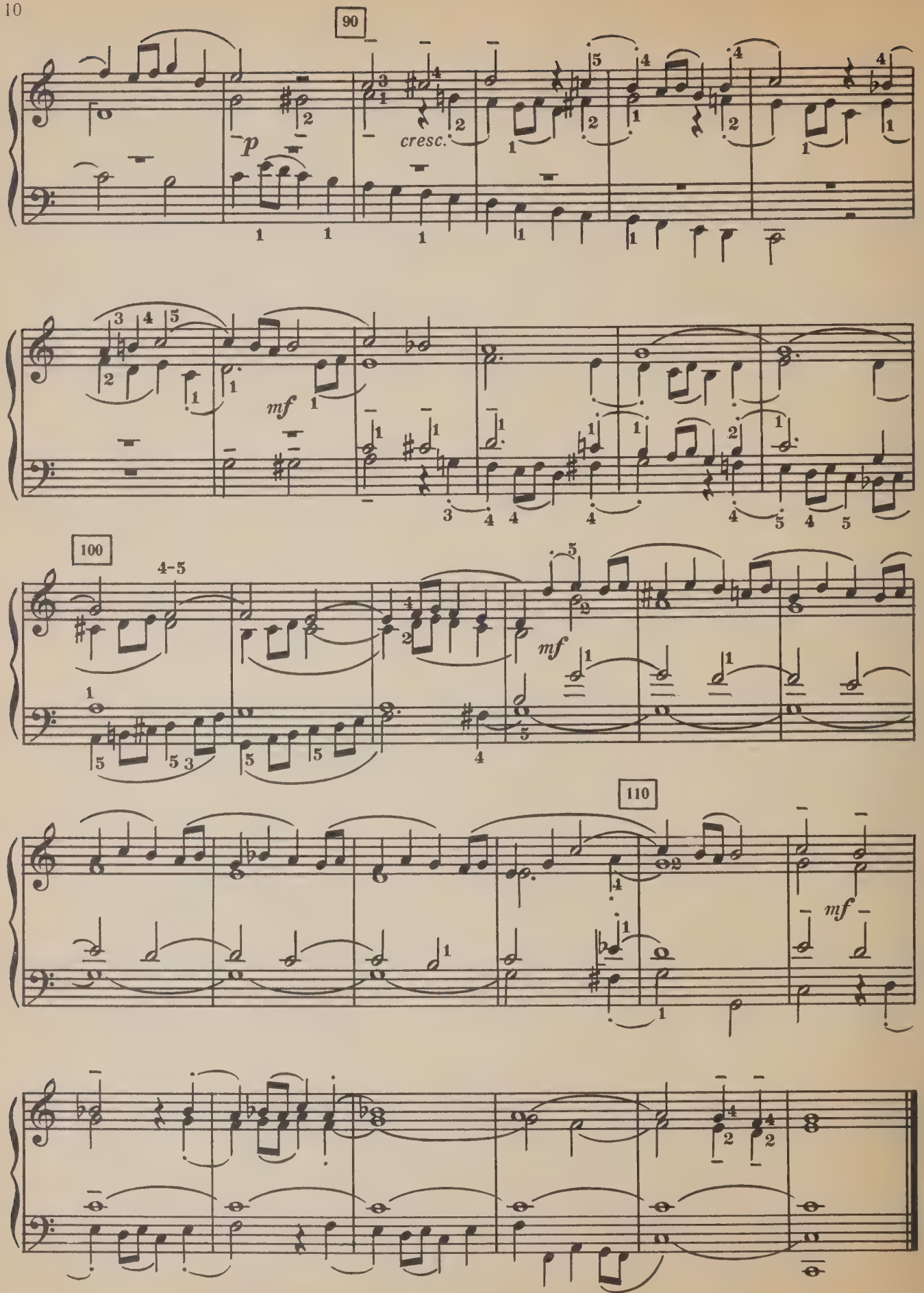
ФУГА ДО МАЖОР



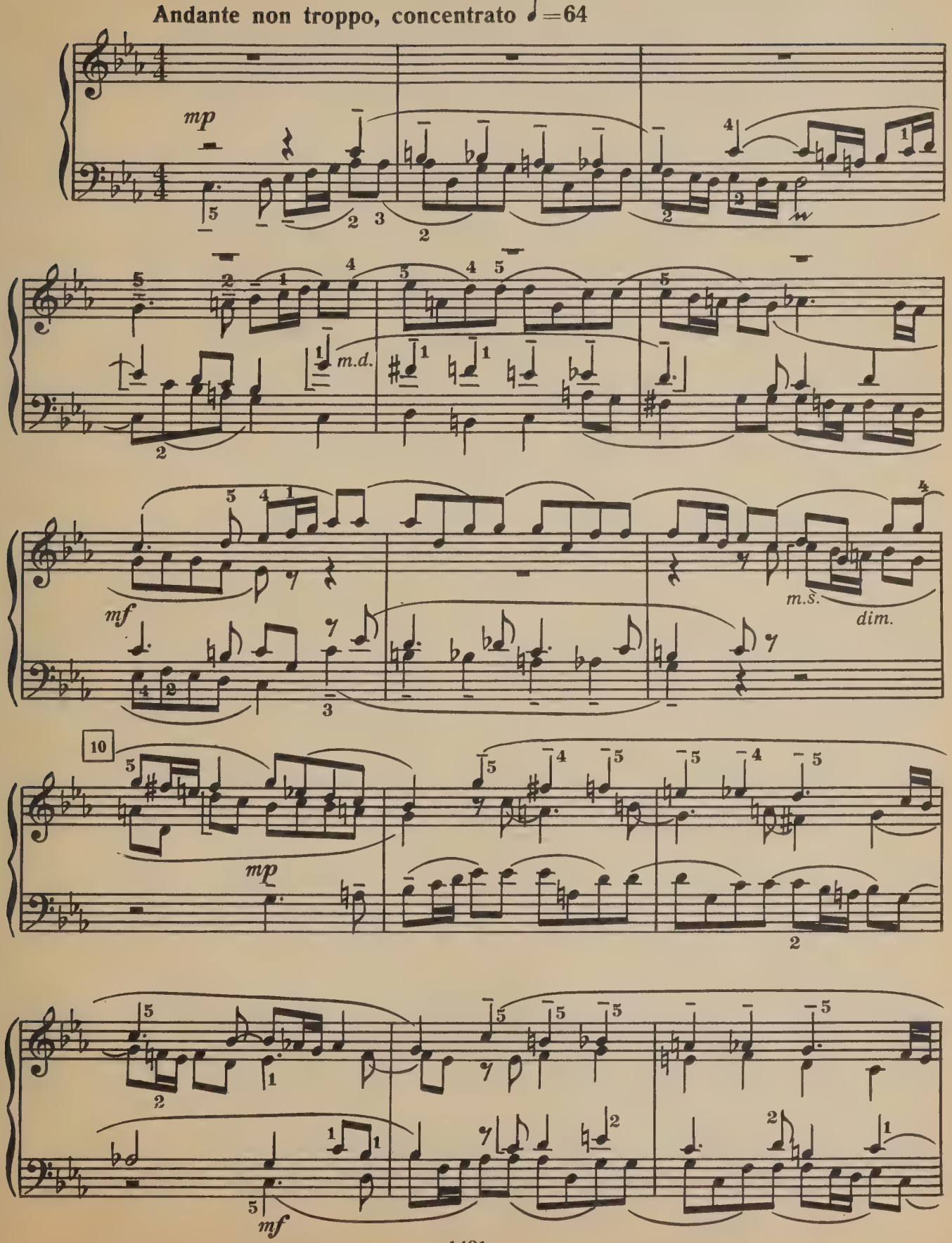
* Ноты, не снабженные специальным артикуляционным знаком, следует исполнять четким скандированным non legato. — *Л. Г.*

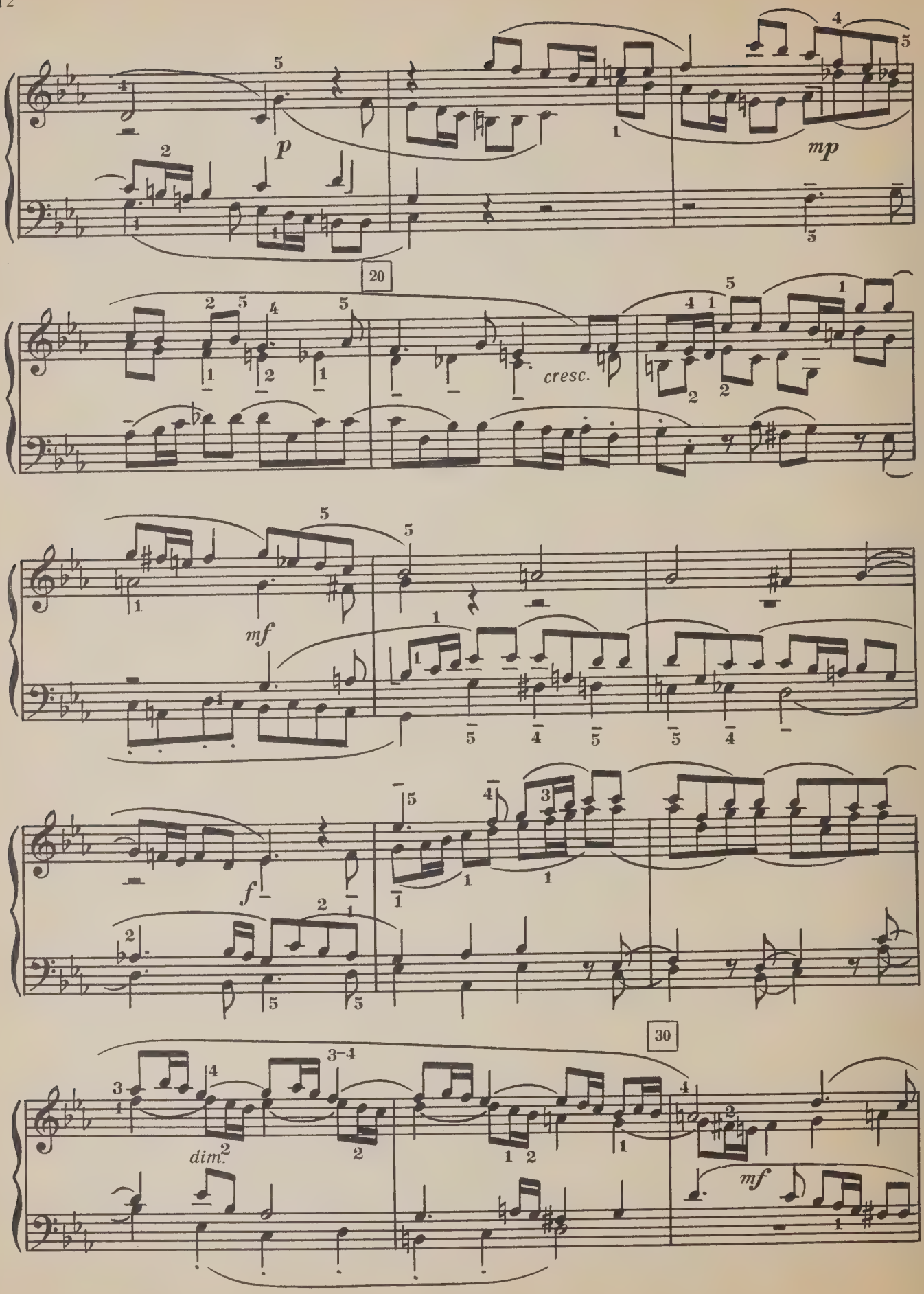

30
mf
m.d.
dim.
pp
40
m.s.
p
50
mp
cresc.

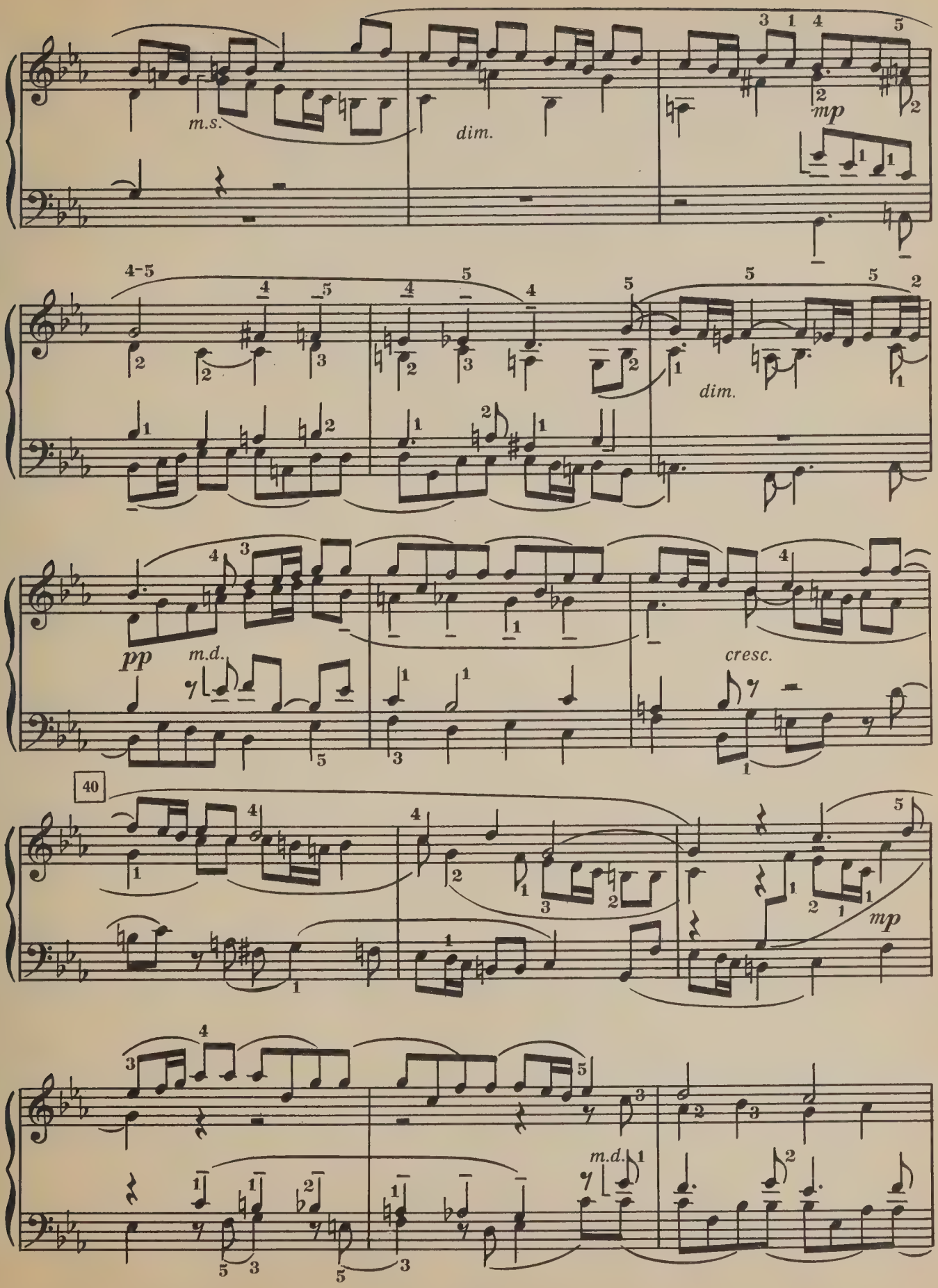

60
mf
70
f
m.d.
cresc.
dim.
80
mp
p

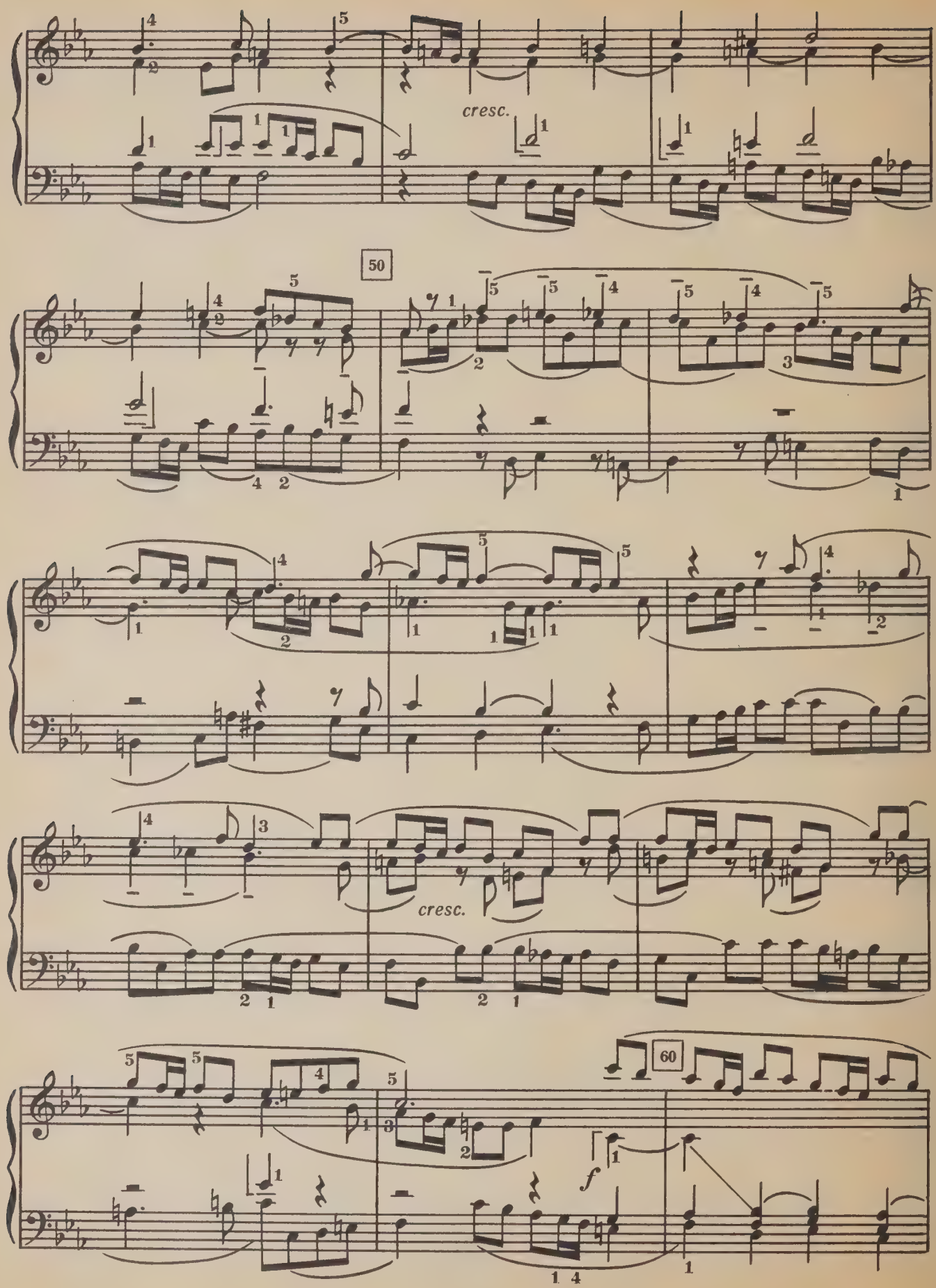

90
p
cresc.
mf
100
4-5
mf
110
mf

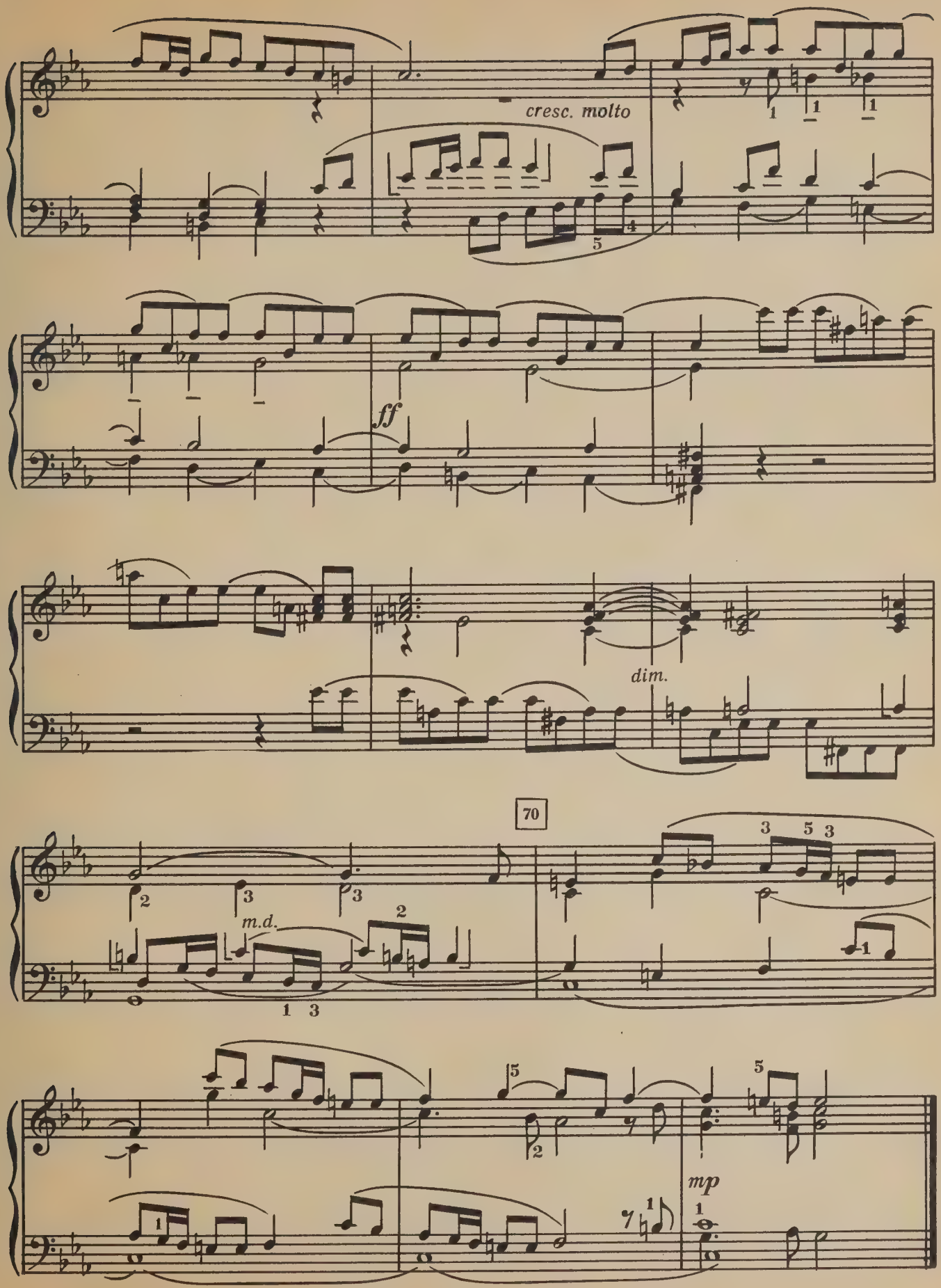
ФУГА ДО МИНОР



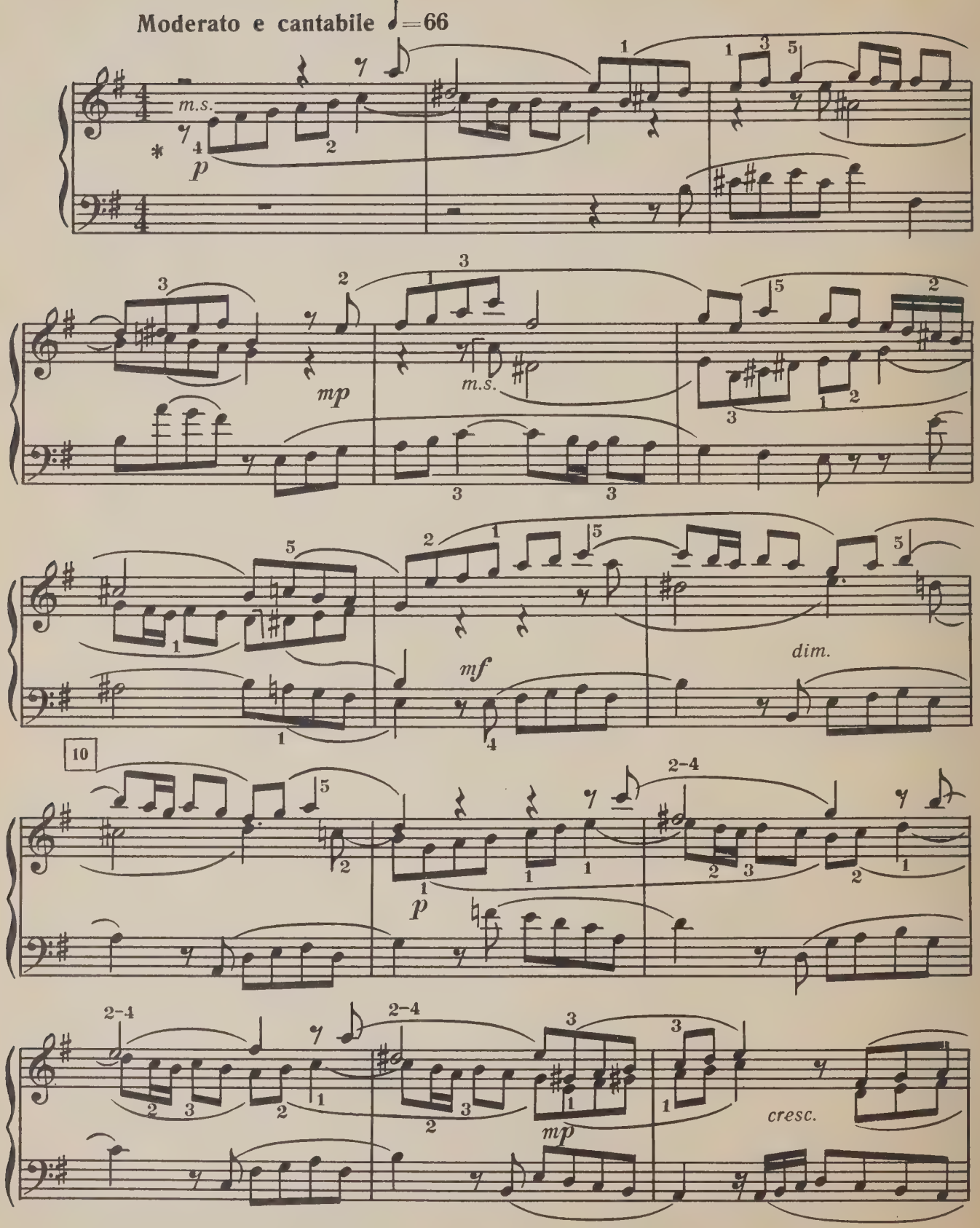

p
mp
20
cresc.
mf
f
30
dim.
mf


m.s.
dim.
mp
dim.
pp
m.d.
cresc.
40
mp
m.d.

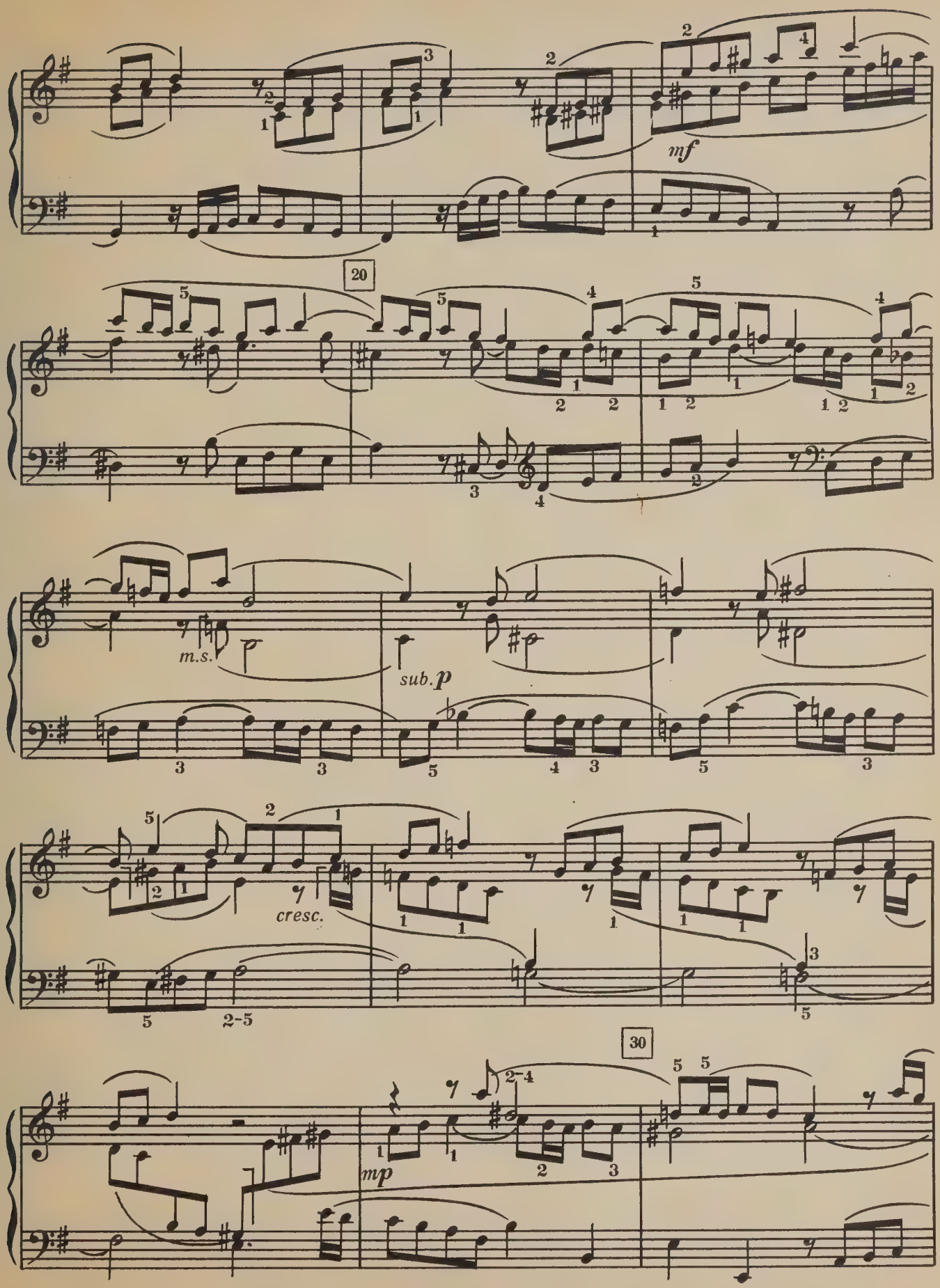

cresc.
50
cresc.
60
f

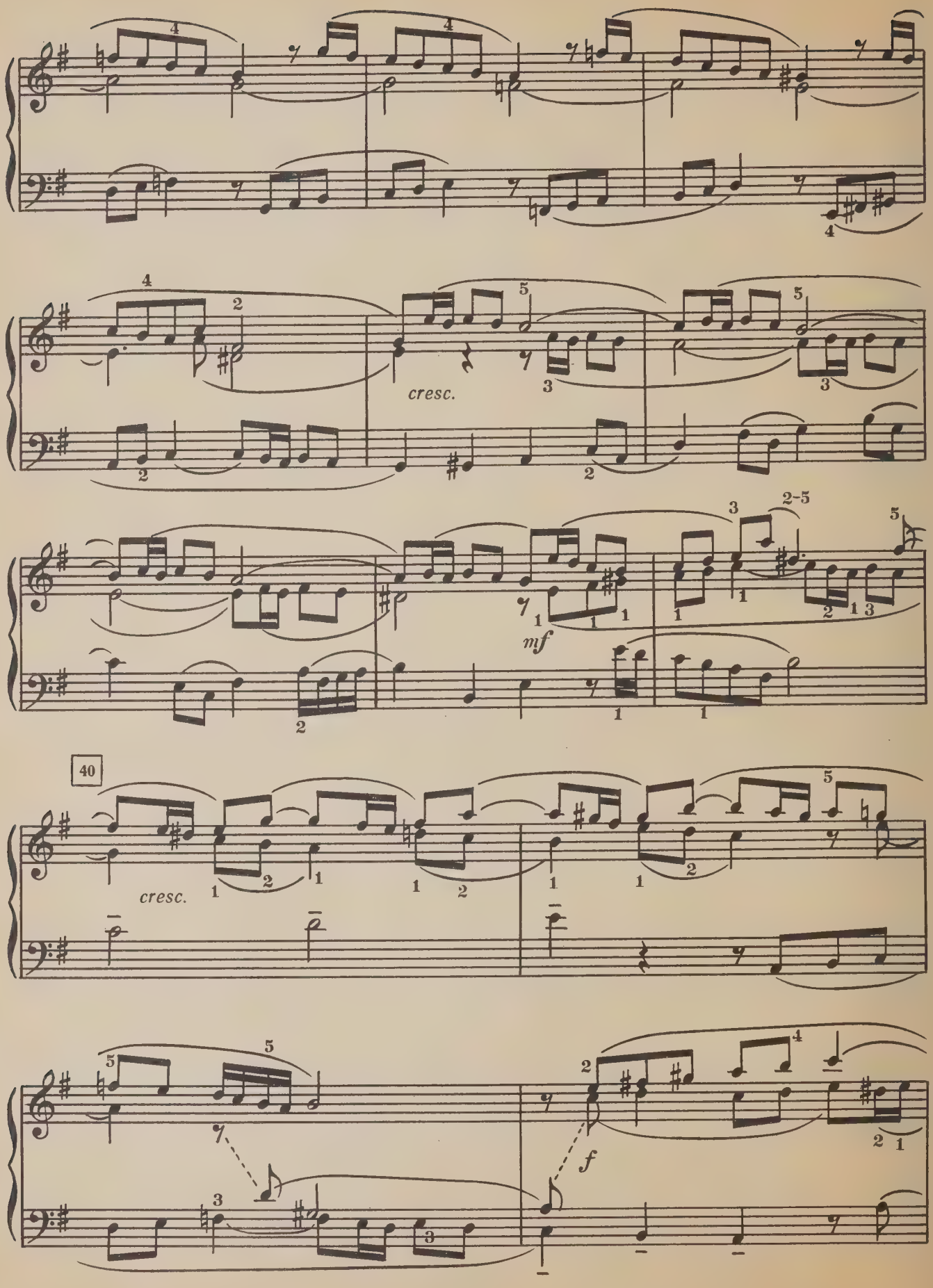

cresc. molto
ff
dim.
70
m.d.
mp

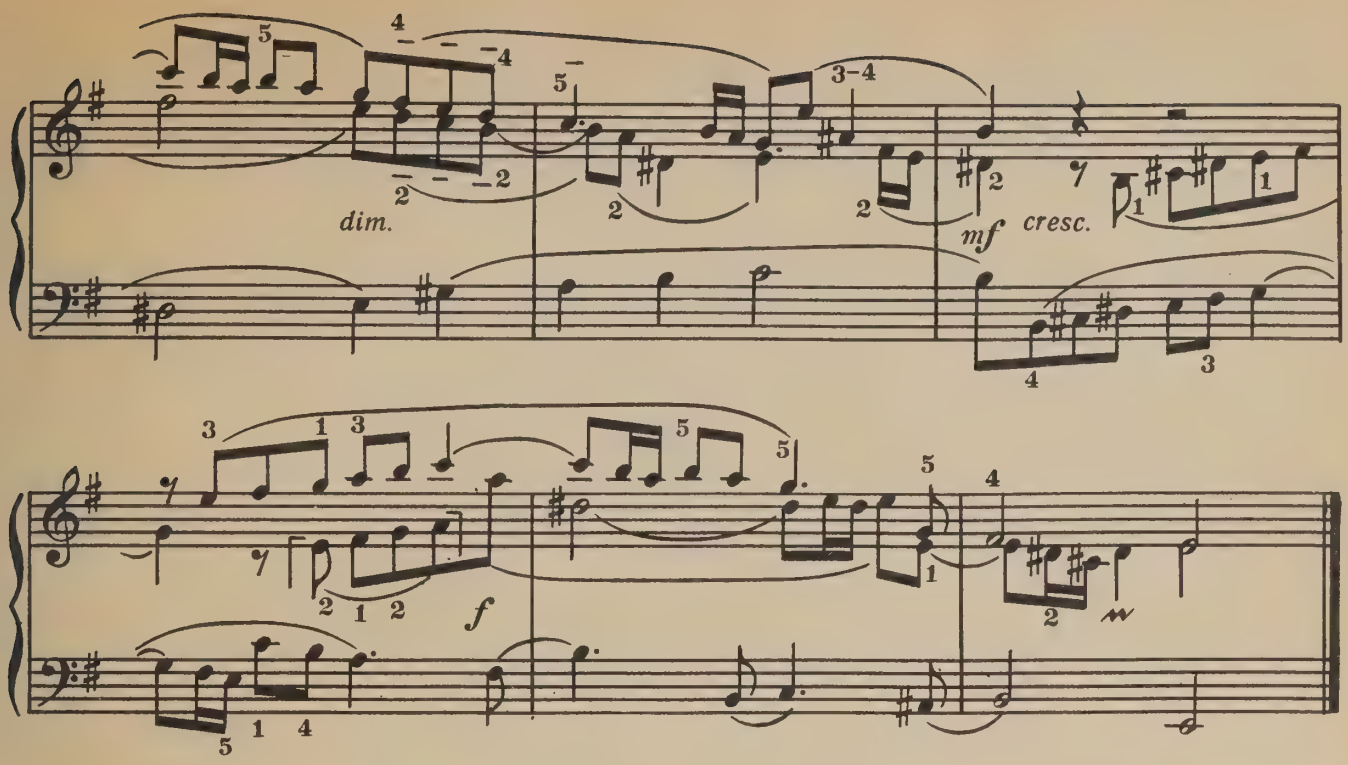
ФУГА МИ МИНОР



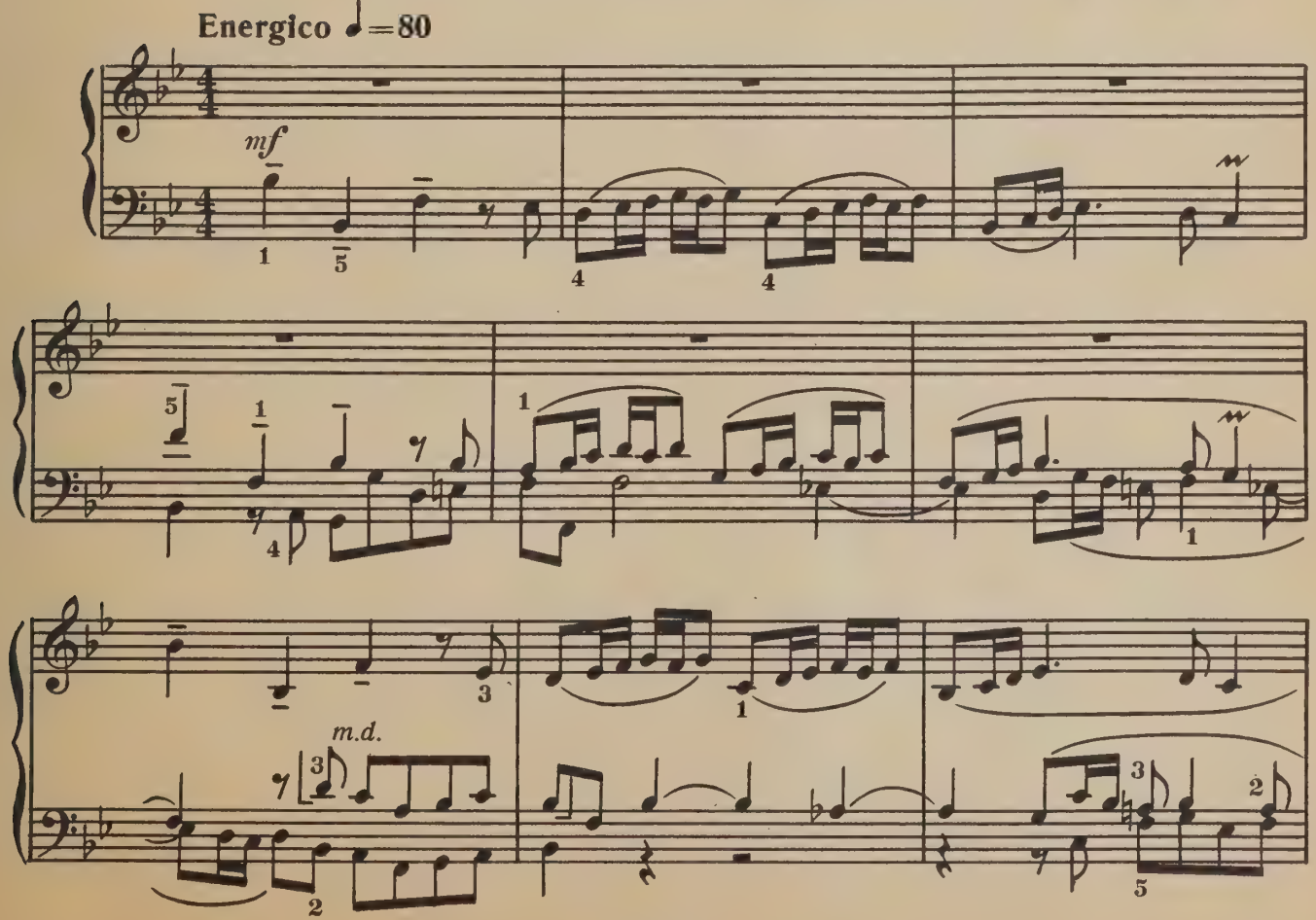
* Желательно все произведение выдержать в глубоком, распевном legato. Лаконичность артикуляционных средств придаст течению мелодии плавность и единство. — *Л. Г.*

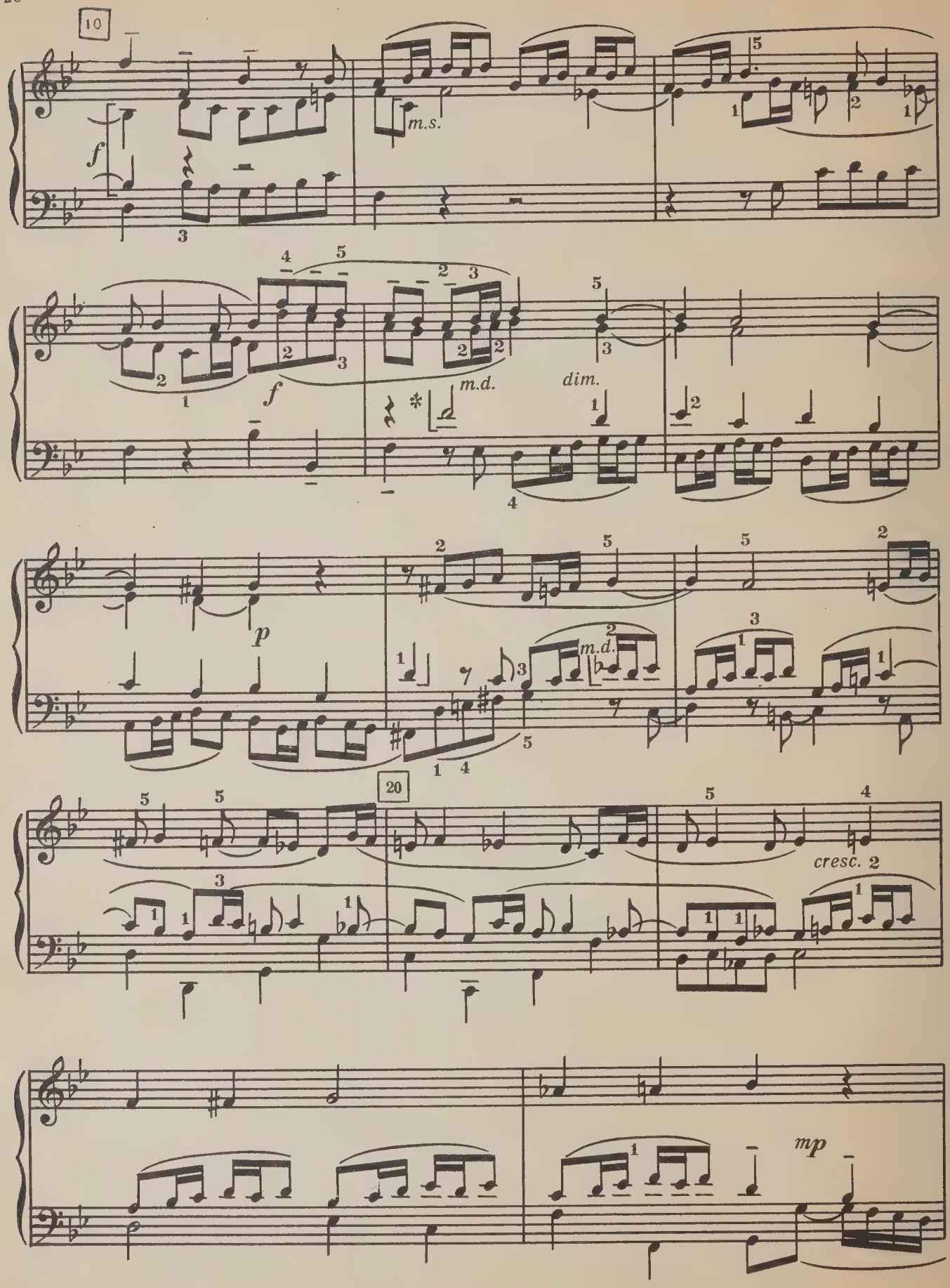

mf
20
m.s.
sub. p
cresc.
30
mp


cresc.
mf
40
cresc.
f

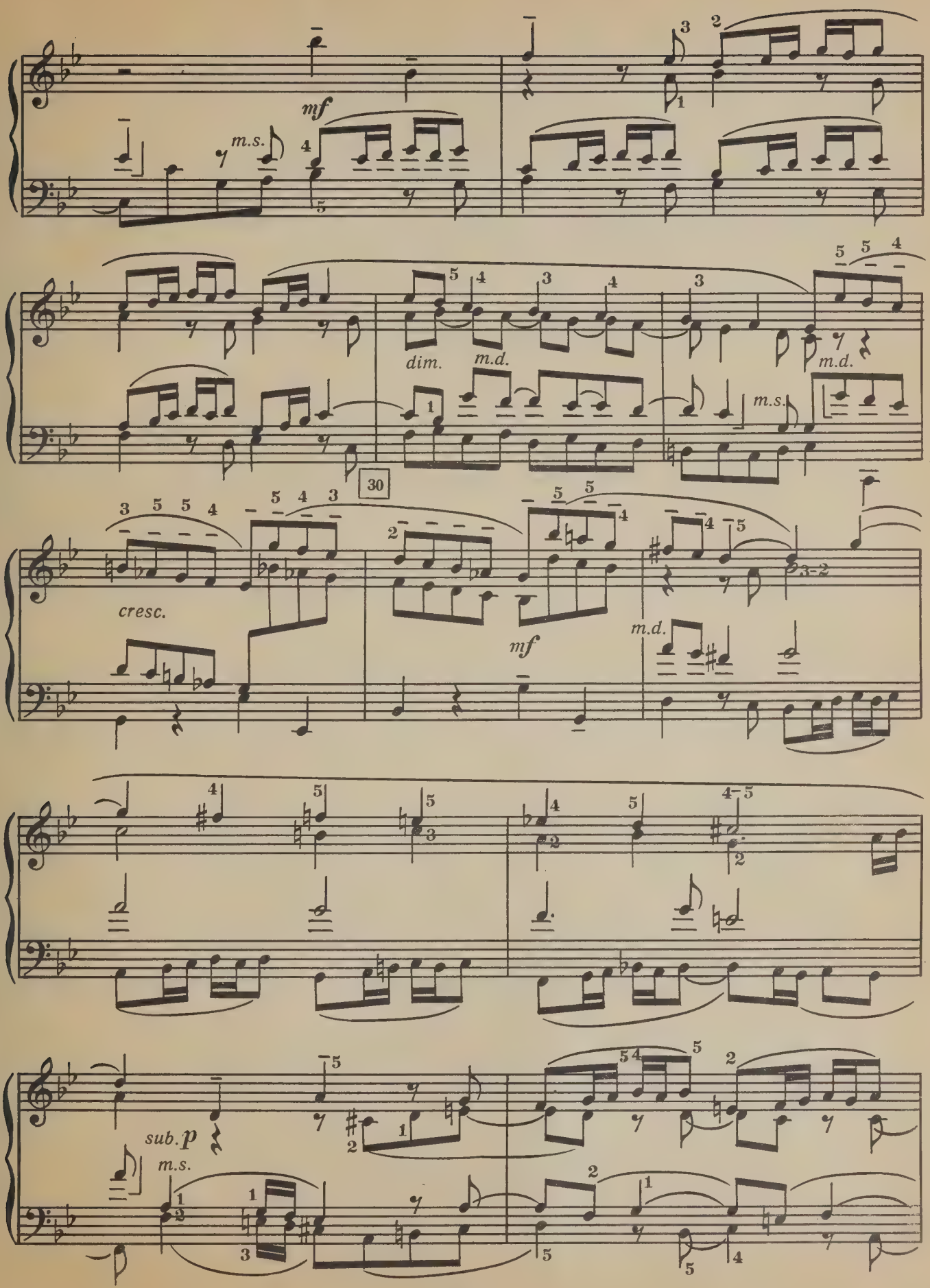


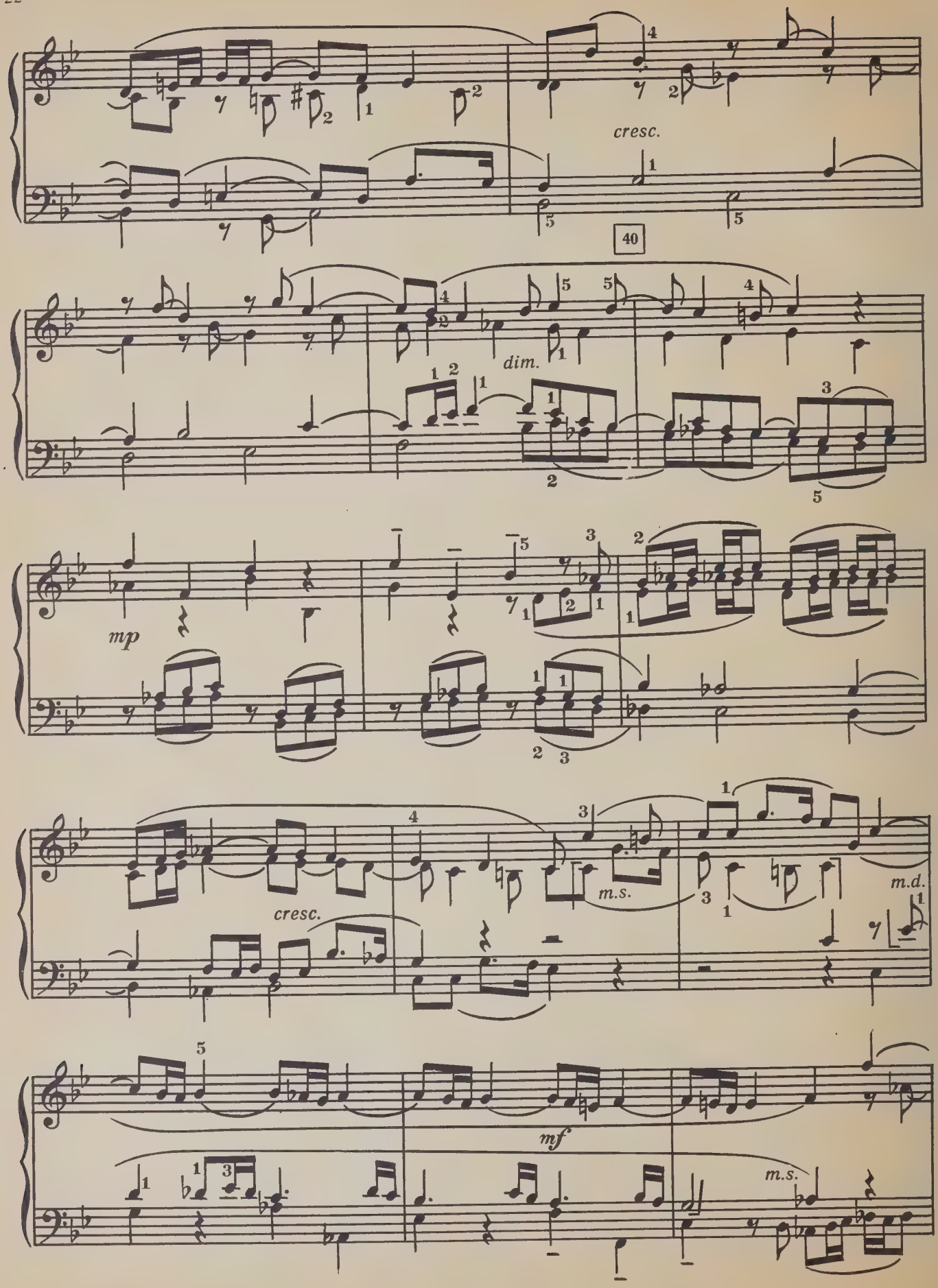
ФУГА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

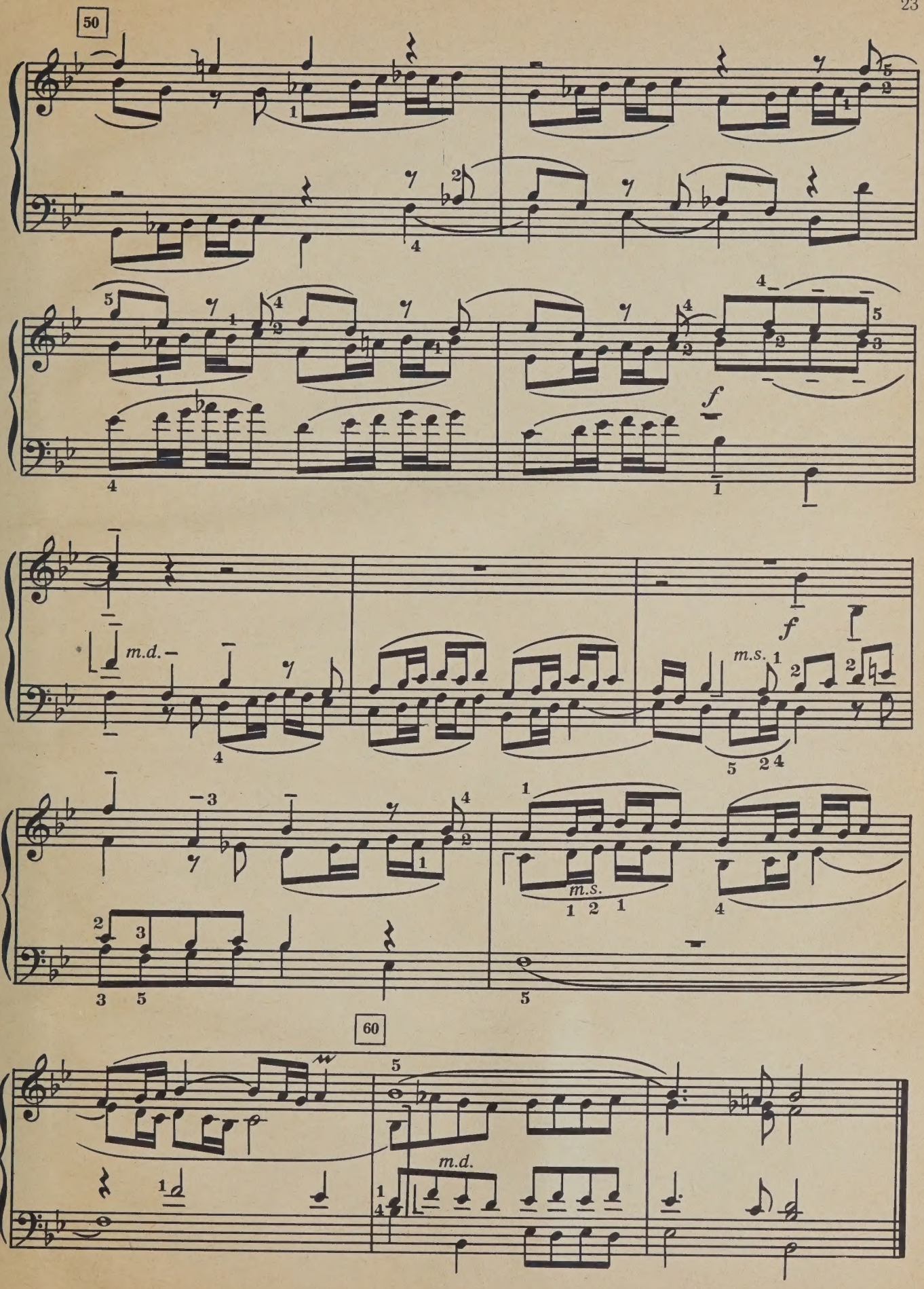




* Здесь целесообразно выделить теноровый голос. —*Л. Г.*


mf
m.s.
dim.
m.d.
m.d.
m.s.
30
cresc.
mf
m.d.
sub. p
m.s.


cresc.
40
dim.
mp
cresc.
m.s.
m.d.
mf
m.s.


50
f
m.d.
m.s.
60
m.d.

29 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Фуга ре минор 3
2. Фуга До мажор 7
3. Фуга до минор 11
4. Фуга ми минор 16
5. Фуга Си-бемоль мажор 19

9-4-1
383-72 Л.

Альбрехтсбергер Иоганн Георг

ФУГИ

для фортепиано

Редактор М. А. Элик
Техн. редактор Л. А. Свидзинская
Корректор Н. А. Суханов

Подписано к печати 16/VII 1972 г. Формат 60×90¼. Бумага офс. № 2.
Печ. л. 3 (3). Уч.-изд. л. 3. Тираж 11000 экз. Заказ № 1107. Цена 29 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение
191011 Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
A396F8

Albrechtsberger, Johann Georg
[Fugues, keyboard instrument. Selections]
Fugi dlia fortepiano

Music